

# **ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «RUEDA DE CASINO»**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Правила проведения соревнований (далее - Правила) по танцевальному направлению «Сальса» разработаны Общероссийской общественной организацией «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» (далее - ФТСАРР).

### **1.1. Сфера применения:**

Настоящие правила распространяются на порядок проведения следующих спортивных мероприятий (далее - соревнований) по танцевальному направлению «Сальса»:

- чемпионат ФТСАРР по танцевальному направлению «Сальса»;
- первенство ФТСАРР по танцевальному направлению «Сальса»;
- чемпионат ФТСАРР федерального округа по танцевальному направлению «Сальса»;
- первенство ФТСАРР федерального округа по танцевальному направлению «Сальса»;
- чемпионат региональной спортивной федерации по танцевальному направлению «Сальса»;
- первенство региональной спортивной федерации по танцевальному направлению «Сальса»;
- чемпионат и первенство региональной спортивной федерации, проходящие среди спортсменов одного муниципального образования по танцевальному направлению «Сальса»;
- кубок ФТСАРР по танцевальному направлению «Сальса».

1.2. Соревнования по танцевальному направлению «Сальса» определяют уровень мастерства участников соревнования и определяют сильнейшие команды во всех спортивных дисциплинах.

1.3. Характер проведения соревнований: командные.

1.4. Задача проведения соревнования по танцевальному направлению «Сальса» заключается в развитии танцевального спорта за счёт расширения программы соревнований и популяризации данного вида танцевального направления в Российской Федерации.

1.5. РСФ - региональная спортивная федерация, являющаяся членом ФТСАРР или региональное отделение ФТСАРР.

## **2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ**

### **2.1. Спортсмены**

2.1.1. Соревнования по танцевальному направлению «Rueda de casino» проводятся среди спортивных команд.

2.1.2. Команды – группа из пар (от трех пар и более).

Все спортсмены исполняют танцы программы под музыкальное сопровождение.

### **2.2. Возрастные группы спортсменов**

В таблице № 1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в соревнованиях.

Таблица № 1

| №  | Возрастная группа | Возраст спортсменов |
|----|-------------------|---------------------|
| 1. | Мужчины и женщины | 19 лет и старше     |
| 2. | Юниоры и юниорки  | 16-18 лет           |

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения спортивных соревнований.

2.2.1. На соревнованиях, не указанных в п.1.1. настоящих Правил, допускается объединение возрастных групп: «юниоры и юниорки 16-18 лет» и «мужчины и женщины».

### **2.3. Тренеры**

#### **2.3.1. Права тренеров:**

2.3.1.1. Быть информированным относительно регламента соревнований.

2.3.1.2. Иметь свободный доступ в место проведения соревнований в день участия своих танцевальных пар (спортсменов) в соревновании.

2.3.1.3. Иметь возможность к скачиванию и распечатыванию электронных протоколов с результатами соревнований, опубликованных на официальном сайте ФТСАРР по окончании соревнований.

#### **2.3.2. Обязанности тренеров:**

2.3.2.1. Действовать открыто и честно, в лучших интересах танцевального спорта.

2.3.2.2. Вести себя ко всем участникам, судьям, тренерам и должностным лицам уважительно, учтиво, вежливо и поступать в соответствии с Кодексом Этики ФТСАРР, Дисциплинарным регламентом ФТСАРР, Антидопинговым регламентом.

2.3.2.3. Гарантировать свою безопасность, безопасность своих и других участников.

2.3.2.4. Знать и строго придерживаться Антидопингового регламента, Кодекса Этики, Дисциплинарного регламента, а также Правил по танцевальному направлению «Сальса».

2.3.2.5. Не имеет права устно, по мобильному телефону или любым другим способом контактировать с судьями соревнований, за исключением главного судьи соревнований, главного судьи судейской бригады и заместителя главного судьи в случаях, когда наступает необходимость разъяснения замечаний, предупреждений и т.д., полученных спортсменами на соревнованиях в течение всего их периода. При нарушении данных Правил последует немедленная дисквалификация судьи от исполнения обязанностей до окончания соревнований, сопровождаемая официальным предупреждением, как судье, так и тренеру на специальном совещании, с фиксацией предупреждения в Отчете главного судьи и направлении документа в Дисциплинарный комитет ФТСАРР.

### **3. ДИСЦИПЛИНЫ НАПРАВЛЕНИЯ «САЛЬСА»**

3.1. Соревнования проводятся по дисциплинам:

- Rueda de casino.

### **4. ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «САЛЬСА»**

По танцевальному направлению «сальса» соревнования в дисциплинах проводятся в следующих номинациях:

- Соревнования по «Rueda de casino - Стандарт»;
- Соревнования по «Rueda de casino - Фристайл»;
- Соревнования по «Rueda de casino - Шоу-номера ».

### **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

6.4. Критерии оценки для категорий «Rueda de casino»:

- синхронность;
- взаимодействие;
- командное взаимодействие;
- единообразие стиля и исполнения фигур;
- музыкальность (для «Руэда Фристайл» и конкурса шоу-номеров по «Руэде»);
- сложность фигур и форм (для «Руэда Фристайл» и конкурса шоу-номеров по «Руэде»);
- импровизация (для «Руэда Фристайл» ).

### **7. СИСТЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

Для всех форм соревнований используется система выставления баллов.

#### **7.1. Система выставления баллов.**

7.1.1. В системе выставления баллов судьи оценивают спортсменов по каждому программному компоненту, выставляя при этом оценку от 1 до 9 с шагом в 1 балл.

7.1.2. Критерий артистизм оценивается от 1 до 5 баллов с шагом в 1.

7.1.3. Применяется следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 9 — превосходный;
- 8 — очень хороший
- 7 — хороший;
- 6 — выше среднего;
- 5 — средний;
- 4 — удовлетворительный;
- 3 — слабый;
- 2 — плохой;
- 1 — очень плохой.

### **8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

#### **8.1. Соревнования по «Rueda de casino»**

##### **8.1.1. Соревнования по «Rueda de casino» - Стандарт.**

8.1.1.1. Соревнования по «Rueda de casino» проводятся для групп участников от 3х до 8 пар с внешним кантором. Участники танцуют в кубинском стиле, используя форму построения - круг.

8.1.1.2. Кантор выбирается судьями и публикуется за 1 неделю до соревнования. Кантор называет только те фигуры, которые опубликованы в списке утвержденных фигур для данной категории. Для каждой команда кантор называет фигуры в разной последовательности.

8.1.1.3. Все команды-участники танцуют под один и тот же трек, одинаковый временной промежуток.

8.1.1.4. Все участники должны быть одеты в одном стиле.

8.1.1.5. Кантор обязан называть команды заблаговременно и удобно для каждой команды. Если на какой-либо команде руэда рассыпалась - кантор дает время на возвращение построения команды в круг, после чего продолжает называть команды.

8.1.1.6. Судьи оценивают единообразие исполнения фигур, удержания форму круга во время танцевания.

### **8.2.2. Соревнования по «Rueda de casino» - Фристайл.**

8.2.2.1. Соревнования по Rueda de casino проводятся для групп участников от 3х до 8 пар со своим кантором.

8.2.2.2. Участники танцуют в кубинском стиле, в начале выступления используя форму построения - круг. Далее в процессе выступления форма руэды :может быть изменена.

8.2.2.3. Участники могут танцевать любые фигуры в любом порядке на свое усмотрение.

8.2.2.4. Запрещается:

- использование реквизита;
- заранее подготовленная хореография (постановочные комбинации, кроме фигур);
- использование акробатических элементов.

8.2.2.5. Участники танцуют 2 раунда под разные случайные треки из общего списка треков, который публикуется организаторами мероприятия за 1 месяц до соревнований.

Время танцевания составляет от 2,5 до 3х минут, и отсчитывается от первой команды кантора. Через 2,5 минуты. Диджей подает предупреждающий сигнал, через 3 минуты музыка выключается.

8.2.2.6. Судьи оценивают сложность выполненных фигур, работу кантора, командную слаженность, ритмическую музыкальность, трекую музыкальность и попадание в акценты, удержание задуманной геометрии в процессе выступления.

8.2.2.7. Все участники должны быть одеты в одном стиле.

### **8.3.3. Шоу-номера по Rueda de casino**

8.3.4.1. Соревнования по шоу-номерам «Rueda de casino» проводятся для групп участников от 3х до 8 пар.

8.3.4.2. Команда танцует под свой трек, длительностью от 2х до 3х минут.

8.3.4.3. Не менее 80% времени команда должна танцевать в формах руэды. Разрешается использовать переходы из одной формы в другую.

8.3.4.4. Запрещается использовать сложные и опасные акробатические элементы, которые могут нанести вред участникам или зрителям.

8.3.4.5. Допускаются отдельные элементы и фишки, заимствованные из других (не афрокубинских) направлений, только как возможность творчески интерпретировать

отдельные музыкальные моменты или акценты, но не дольше чем 20% времени от всего выступления.

Пример: House, Popping, Vogue и т. д.

Элементная база сторонних стилей, взятая за основу танцевального выхода участника не будет оцениваться судьями. При этом смена элементов различных стилей должна выглядеть органично, без резкого перехода между различными направлениями.

#### **8.4. Процедура награждения**

После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов, участвовавших в финале соревнования. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым. Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призёров и финалистов соревнований.

Участники, занявшие призовые места с 1-го по 3-е, награждаются медалями и дипломами. Остальные участники финала награждаются дипломами. Пары, солисты, дуэты и команды занявшие призовые места, награждаются кубками.

Награждение спортсменов проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии.

#### **8.7. Заявки на участие**

Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются в организацию, проводящую соревнования, в сроки, указанные в Положении о соревнованиях.

Регистрация проводится по ссылке: <https://pda-cup.ru/events/319/info?ds=social>

### **9. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «САЛЬСА»**

9.1. Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

9.2. Соревнования должны проводиться в помещении с твердым и гладким покрытием (паркет или ламинат).

9.3. В месте проведения соревнований должны быть предусмотрены пространства:

- место для регистрации спортсменов;
- место для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для подготовки спортсменов к соревнованиям;
- места для информации (стенды, электронные табло).

9.3.1. Соревнования должны проводиться на спортивной площадке с гладким покрытием. Предпочтительно танцевальный паркет или ламинат. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

9.3.2. В групповых категориях, личных соревнованиях солистов и пар, а также шоу размер площадки должен быть не менее 150 кв.м. Приветствуется сцена для шоу программ.

9.4. Требования к месту регистрации спортсменов по танцевальному направлению «Сальса»:

Место регистрации спортсменов должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований. Оно должно находиться отдельно от спортивной площадки, предназначенной для выступления спортсменов и должно быть оборудовано аппаратурой, необходимой для работы регистрационно-счётной комиссии.

9.5. Требования к месту для работы регистрационно-счётной комиссии во время проведения соревнований по дисциплине «Сальса»:

Место для работы регистрационно-счётной комиссии должно находиться в непосредственной близости к спортивной площадке (в зоне видимости зрителей), на которой проводится соревнование. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счётной комиссии.

Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счётной комиссии, главного судьи, заместителя главного судьи и главного секретаря соревнования находиться во время соревнований в месте, отведенном для регистрационно-счётной комиссии.

Организатор соревнования может находиться в данном месте с разрешения главного судьи.

9.6. Организаторы вправе устанавливать заявочные взносы в целях проведения соревнований. **Размер заявочного взноса** определяется решением Президиума ФТСАРР:

9.6.1. Для возрастных групп юниоры и юниорки 16-18 лет, мужчины и женщины 19 лет и старше заявочный взнос должен составлять не более **1000 рублей с одного спортсмена** по танцевальному направлению «Сальса».

9.7. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение и страхование) участников соревнований обеспечивают командирующие их организации.

9.8. Требования к помещениям для подготовки спортсменов к соревнованию.

Помещения для подготовки спортсменов к выступлению предназначены для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами соревнований. Они должны быть оборудованы достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, электрическими розетками.

Количество кресел (стульев) в нём должно обеспечивать размещение не менее половины от всего числа участников соревнований.

9.9. Требование к помещению для судейской коллегии.

Помещения для судейской коллегии предназначены для проведения в них совещаний, а также для организации переодевания и питания судей. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей данный турнир, и регистрационно-счётной комиссии заходить в данные помещения в ходе всего соревнования и в перерывах без разрешения главного судьи. Организатор соревнования может находиться в данном месте с разрешения главного судьи.

9.10. Стенды, электронные табло с информацией о регламенте соревнования могут находиться как в помещениях для выступления спортсменов, так и в любых других местах. В данных местах должны постоянно находиться программа соревнования, результаты предыдущих выступлений для спортсменов, которые не прошли в следующий тур соревнований и другая информация. Размещать или удалять информацию с информационных стендов и табло возможно только по решению любого из членов главной судейской коллегии соревнования.

9.11. Организационный комитет соревнований по программе «Сальса».

Организационный комитет соревнований (далее организационный комитет) формируется организацией, проводящей соревнования по программе «Сальса».

9.11.1. Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку и обеспечение наличия к началу соревнований:

- спортивной площадки для проведения соревнований;
- места для регистрации спортсменов;

- помещения для подготовки спортсменов для соревнований;
- раздевалки для спортсменов;
- места для работы регистрационно-счетной комиссии;
- помещения для судейской коллегии;
- места для информации (стенд, табло);
- места для зрителей;
- необходимого количества бланков судейской документации или аппаратного оборудования для выставления судьями оценок;
- номеров спортсменов;
- наградной атрибутики.

9.11.2. Организационный комитет по танцевальному направлению «Сальса» обязан предоставить место проживания, обеспечить питание судей и транспортные средства для доставки судей к месту соревнований.

9.11.3. Организационный комитет по танцевальному направлению «Сальса» обязан предоставить спортсменам возможность разминки не позднее, чем за один час до начала соревнований.

9.11.4. Организационный комитет по танцевальному направлению «Сальса» назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий соревнований работает под руководством главного судьи соревнований и организационного комитета.

В обязанности ведущего соревнований входит:

- объявление организатора соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку пар, солистов, дуэтов и команд с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований.

В начале финальной части соревнований ведущий обязан объявить все регионы и города, представленные в финале, без прямой взаимосвязи с номерами участников, участвующих в финале соревнования.

При вызове команд на площадку в финале объявляются номера участников соревнования. Фамилии и имена спортсменов и города - после финального танца. К соревнующимся участникам соревнования никакими способами не должен привлекаться специальный интерес.

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах спортсменов в предыдущих соревнованиях. При награждении объявляются номер участников соревнования, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры пары по согласованию с главной судьёй соревнования.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ И ЗВУКУ**

10.1. Ди-джей играет музыку на всех видах соревнований по направлению Rueda de casino.

10.2. Ди-джей согласовывает плейлист с организаторами не позднее, чем за неделю до проведения соревнований.

10.3. Для соревнований по шоу ди-джей играет музыку, предоставленную участниками соревнований. Музыка загружается на сайт регистрации участниками самостоятельно.

## **11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ СОРЕВНОВАНИЙ**

### **11.1. Состав судейской коллегии соревнований**

11.1.1. В судейскую коллегию соревнования по танцевальному направлению «Сальса» входят:

- главный судья (ГС);
- заместители главного судьи (ЗГС);
- линейные судьи (ЛС);
- судьи при участниках (СПУ).

11.1.2. Главный судья, заместители главного судьи составляют главную судейскую коллегию (ГСК) соревнования.

11.1.3. Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

Устанавливаемое количество линейных судей:

- на региональных соревнованиях от 3 до 9 судей ;
- на остальных соревнованиях – от 7 до 13 судей.

11.1.4. Состав судейской коллегии утверждается:

- на чемпионат и первенство ФТСАРР по танцевальному направлению «Сальса»; на чемпионат и первенство ФТСАРР федеральных округов Российской Федерации по танцевальному направлению «Сальса» - Президиумом ФТСАРР, не позднее чем за 45 дней до даты соревнования.
- на чемпионат и первенство региональной федерации по танцевальному направлению «Сальса»; на чемпионат и первенство региональных федераций с участием спортсменов одного муниципального образования по танцевальному направлению «Сальса» - Президиумами региональных федераций по виду спорта «танцевальный спорт», не позднее чем за 14 дней до даты соревнования.

### **11.2. Главный судья**

11.2.1. Главный судья обеспечивает проведение соревнования в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями, несет за это ответственность, руководит работой судейской коллегии соревнования.

11.2.2. Обязанности и права главного судьи.

11.2.2.1. До начала соревнования главный судья обязан:

- проверить соответствие требованиям Правил соревнований и действующих положений места соревнования и оборудование;
- обеспечить совместно с организатором специально отведенные для судей места в зале соревнования и изолированное помещение вне зала, где они обязаны находиться во время перерывов;
- убедиться, что регистрационно-счетная комиссия надежно изолирована от доступа зрителей, тренеров и иных посторонних;
- осмотреть площадку соревнования, проконтролировать ее размеры и качество покрытия, ее безопасность для спортсменов;
- ознакомиться с освещением площадки, убедиться в том, что обеспечены условия для нормальной работы членов судейской коллегии и одинаковые условия для спортсменов;
- совместно с руководством службы безопасности и организатором соревнования проработать вопросы безопасности;
- осмотреть раздевалки для спортсменов, убедиться в их удовлетворительном состоянии;



- заблаговременно явиться на место проведения соревнования и вместе с организатором проверить готовность всех служб для проведения соревнования и при необходимости внести коррективы;
- совместно с организатором проверить наличие и готовность медицинского персонала на месте проведения соревнования для оказания первой помощи;
- провести инструктаж технических служб;
- утвердить программу соревнования и регламент;
- провести инструктаж членов судейской коллегии.

#### 11.2.2.2. Во время соревнования главный судья обязан:

- обеспечить присутствие судей в зале соревнования заблаговременно до начала каждого тура;
- обеспечить, чтобы судьи в перерывах находились в специально отведенных для судей местах;
- во время соревнования контролировать правильность работы заместителей главного судьи, главного секретаря, линейных судей, судей при участниках;
- отстранять от работы и производить замены членов судейской коллегии в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями;
- контролировать работу регистрационно-счётной комиссии;
- принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур;
- устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;
- дисквалифицировать пару, которая не учтет замечания и повторит эти нарушения на соревновании;
- принимать протесты, выраженные в письменной или устной форме, и выносить по ним решения;
- применять санкции к спортсменам, тренерам, иным специалистам, представителям команд, руководителям клубов и организаций вплоть до отстранения от соревнования в связи с тем, что они нарушают нормы, правила и/или не выполняют требования главного судьи;
- дисквалифицировать спортсменов в случаях, предусмотренных Правилами соревнований и действующими положениями.

#### 11.2.2.3. После соревнования главный судья обязан:

- провести итоговое совещание с членами судейской коллегии;
- оценить работу членов судейской коллегии;
- подписать итоговый протокол соревнования;
- не позднее 10 дней после окончания соревнования предоставить отчет главного судьи по установленной форме в орган, утвердивший состав судейской коллегии.

#### 11.2.2.4. Главный судья имеет право:

- вносить изменения в программу соревнования, если в этом возникла необходимость;
- разрешать спортсменам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от спортсменов;
- произвести замену судьи, если по ходу соревнования возникает такая необходимость;
- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного судьи;

- потребовать оформления устного протеста в письменном виде;
- не допускать к соревнованию спортсмена, возраст, класс мастерства или костюм которого не соответствуют требованиям Правил соревнований и действующих положений;
- прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение судей, спортсменов, тренеров, зрителей.

11.2.2.5. Главный судья вправе потребовать составить письменное объяснение, а судьи, спортсмены, тренеры, иные специалисты, руководители клубов и организаций обязаны немедленно дать главному судье письменное объяснение по любому обозначенному выше вопросу по его требованию.

11.2.2.6. Главный судья вправе не допустить до официальных церемоний соревнования (открытие, представление судейской коллегии, награждение и другие) нарушителей Правил соревнований и действующих положений.

11.2.2.7. Требования главного судьи являются обязательными для их немедленного исполнения на данном соревновании.

11.2.2.8. Главный судья не имеет права требовать от судей изменить их оценку выступления спортсменов.

11.2.2.9. Главный судья не вправе изменить условия проведения соревнования, установленных Правилами соревнований и действующими положениями.

11.2.3. Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

11.2.4. Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 7-ми дней после его окончания.

### **11.3. Заместитель главного судьи**

11.3.1. Заместитель главного судьи:

- выполняет поручения главного судьи;
- замещает главного судью по его распоряжению;
- по распоряжению главного судьи выполняет функции линейного судьи, если по ходу соревнования возникла необходимость замены линейного судьи, но нет возможности произвести такую замену;
- обеспечивает соблюдение Правил соревнований и действующих положений спортсменами;
- контролирует соблюдение правил по костюмам, допустимым танцам и фигурам, музыкальному сопровождению;
- информирует главного судьи о допущенных нарушениях;
- информирует спортсменов, тренеров, представителей о допущенных нарушениях;
- оформляет протокол нарушений и предоставляет его главному судье по окончании соревнования;
- обеспечивает контроль за работой судейской коллегии;
- следит за соблюдением Кодекса судьи членами судейской коллегии;
- вносит предложения главному судье по применению дисциплинарных мер в отношении спортсменов и членов судейской коллегии, нарушающих Правила соревнований и действующие положения.

### **11.4. ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ**

11.4.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов согласно Правилам соревнований и подчиняется главному судье.

11.4.2. Линейный судья обязан:

- соблюдать Кодекс судьи;
- честно, объективно и беспристрастно оценивать выступления пар, не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к определенной организации, рейтинг, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;
- не использовать программу соревнования, регистрационный список, протоколы предыдущих туров при оценке выступлений пар;
- перед началом соревнования, в перерывах и после окончания не вступать в обсуждение с тренерами, спортсменами, судьями, организаторами, официальными лицами и зрителями своих оценок выступлений пар и не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении пар;
- при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, судьями, тренерами, другими участниками соревнования;
- внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;
- не оставлять место судейства и не прекращать судейство без разрешения главного судьи;
- соблюдать этические нормы общественного поведения в ходе соревнования, включая перерывы и официальный прием;
- неукоснительно соблюдать Правила соревнований и другие действующие положения, которые относятся к проведению соревнования;
- заранее прибыть на место проведения соревнования, имея при себе соответствующий костюм;
- доложить о своём прибытии главному судье;
- сдать судейскую книжку главному секретарю до начала соревнования;
- самостоятельно следить за регламентом соревнования;
- своевременно находится в судейской зоне перед началом каждого тура;
- в случае опоздания на начало тура обязан подойти к главному судье или заместителю главного судьи для получения дальнейших указаний;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании, которое не соответствует его судейской категории;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии в случае, если состояние здоровья не позволяет в полной мере выполнить все обязанности линейного судьи или не соответствует Кодексу этики ФТСАРР.;
- отказаться от работы в составе судейской коллегии на соревновании в случае, если участник соревнования - его ближайший или дальний родственник (включая любого, с кем судья связан кровью или браком, состоит во второй степени родства или ближе, либо того, с кем связан браком, в том числе гражданским, или усыновительным договором);
- в перерывах между турами информировать главного судью или заместителя главного судьи о замеченных нарушениях Правил соревнований и действующих положений;
- подписать итоговый протокол соревнования.

## **11.5. Судья при участниках**

11.5.1. Судья при участниках осуществляет связь между спортсменами и главной судейской коллегией, организаторами соревнования, подчиняется главному судье.

11.5.2. Судья при участниках обязан:

- проверять условия выхода спортсменов на площадку перед началом соревнования;

- руководить службой, выводящей пары на площадку;
- контролировать необходимое количество пар в заходе;
- следить за порядком и поведением спортсменов на соревновании в зоне выхода и ухода;
- проводить спортсменов в медицинскую службу в случае болезни или травмы;
- проводить спортсменов на допинг-контроль;
- своевременно информировать главного судью или его заместителей о замеченных нарушениях, травмах спортсменов.

#### **11.6. Дополнительные условия**

11.6.1. Члены судейской коллегии должны точно и беспристрастно выполнять свои обязанности в соответствии с Кодексом этики ФТСАРР, прилагать все усилия с целью остановить или предотвратить любое неэтичное поведение других членов судейской коллегии.

11.6.2. Никто не вправе отменить решение судейской коллегии, которое принято в соответствии с Правилами соревнований и действующими положениями.

### **12. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ**

12.1. Участники соревнований должны быть одеты в соответствии с направлением Сальса и выбранной дисциплиной. Участники, танцующие в роли партнера (лидера) и в роли партнерши (ведомого), должны быть одеты в разной цветовой гамме или иметь четкие отличительные элементы. Это необходимо для быстрой ориентации в круге при смене пар, особенно в однополых парах.

12.2. Форма одежды участников — свободная, единый дресс-код не предусмотрен. При этом важно помнить, что внешний вид является неотъемлемой частью вашего сценического образа и также влияет на восприятие вашего танца судьями.

12.4. Обувь: Танцевальные туфли, джазовки, допускаются кроссовки, кеды.

12.5. Разрешены аксессуары: шляпы, кепки, бейсболки, шапки, напульсники, пояса, платки, украшения.

12.6. Для шоу приветствуется наличие сценического костюма.

12.7. Запрещается:

- использование любого реквизита: стулья, мячи, палки, цепи и т.д.;
- раздеваться до нижнего белья во время выступления. Однако, работа с элементами костюма (подъем шляп, различные манипуляции одеждой), не запрещается;
- использовать реквизит части костюма и элементы одежды в иных целях кроме как для исполнения своего сэта (замахиваться или бросать в сторону других участников, зрителей, МС, судей).