



«Кубок России 2026»

Дата проведения: 3 мая 2026 г.
Место проведения: Екатеринбург,
«2Dance», ул. Тургенева 13, 2 этаж

ПОЛОЖЕНИЕ ПО АРГЕНТИНСКОМУ ТАНГО

Документ является приложением к основному положению о проведении ежегодного турнира «Кубок России 2026» в г. Екатеринбург и содержит рекомендации для участников категории Аргентинское Танго. Чемпионат является открытым и предполагает участие как любителей, так и профессиональных танцоров, а также смешанных пар.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Соревнования по аргентинскому танго на данном чемпионате будут проходить в 23-м номинациям:

КАТЕГОРИИ	СТАЖ ТАНЦЕВАНИЯ
Любители (am-am) Tango de Pista Am-Am Beginners Tango de Pista Am-Am Advanced Tango de Pista Am-Am Seniors (от 50 лет, оба участника) Tango Vals Am-Am Milonga Am-Am Tango Nuevo Am-Am	до 2-х лет от 2-х лет без ограничения без ограничения без ограничения без ограничения



КУБОК
РОССИИ
ПО ТАНЦАМ

<p>Профессионал+любитель (pro-am)</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Debut</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Ultrabeginners</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Beginners</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Intermediate</p> <p>Tango de Pista Pro-Am Advanced</p> <p>Tango de Pista Pro(Woman)-Am(Man)</p> <p>Tango Vals Pro-Am</p> <p>Milonga Pro-am</p> <p>Tango Nuevo Pro-Am</p>	<p>до 6 мес.</p> <p>до 1 года</p> <p>1-2 года</p> <p>2-3 года</p> <p>от 3-х лет</p> <p>без ограничения</p> <p>без ограничения</p> <p>без ограничения</p> <p>без ограничения</p>
<p>Открытые (open)</p> <p>Tango de Pista Open</p> <p>Tango Vals Open</p> <p>Milonga Open</p> <p>Milongero solo</p> <p>Tango Barre</p> <p>Milongero duets Open</p> <p>Tres Tangos Open</p> <p>Musicality Carlos Di Sarli</p> <p>Musicality Osvaldo Pugliese</p> <p>Musicality Anibal Troilo</p> <p>Musicality Juan D'Arienzo</p> <p>Tango Show Open</p> <p>Tango Show group</p> <p>Tango Escenario Open</p> <p>Tango Barre Show group</p> <p>Open Milongero Nuevo</p>	<p>без ограничения</p>



Tango de Pista (танго для танцпола), Tango Vals и Milonga - разновидности импровизационного социального танго, зародившегося в Буэнос-Айресе, целью которых является выражение музыки «Золотого века». За более чем 100-летнюю историю этот танец выработал свод определенных правил, которые позволяют регулировать, как манеру исполнения, так и регламент проведения турниров по парным танцам.

Ответвлением этих номинаций служит Milongero solo (оценивается сольно), с той разницей, что пары формируются случайно и партнеры не знают с кем будут танцевать импровизацию.

2. РЕГИСТРАЦИЯ

На соревновании смогут зарегистрироваться танцоры старше 18 лет. *Никто не может регистрироваться два и более раз в одной категории, но может зарегистрироваться в разных категориях, с тем же самым или с другим партнером.*

В «Tango de pista» категории Любителей (Am-am) предусмотрено разделение участников на уровни Beginners (стаж танцевания до 2-х лет) и Advanced (стаж танцевания от 2-х лет и выше).

На турнире выделена отдельная категория Любителей (Am-am) «Seniors» участниками которой могут стать танцоры в возрасте от 50-и лет и выше, для каждого.

В «Tango de pista» категории Pro-am (Pro- профессионал, am- любитель) предусмотрена градация по стажу танцевания любителя (am) на следующие уровни: Debut (до 6 мес.), Ultrabeginners (до 1 года), Beginners (от 1 года до 2-х лет), Intermedia (от 2-х лет до 3-х лет), Advanced (от 3-х лет и старше).

В «Tango de pista» категории Pro (woman)-am(man) (Pro- профессионал женщина, am- любитель) ограничений по стажу танцевания нет.



Уровни участников:

1) «Любитель» - участник, не ведущий профессиональной деятельности в сфере Танго. Танцор, не преподающий, ассистирующий или работающий в индивидуальном порядке с учениками.

2) «Профессионал» - участник, ведущий профессиональной деятельности в сфере Танго. Преподаватели, танцоры шоу, ассистенты, получающие гонорар за групповые, частные уроки, мастер-классы, шоу, концерты и прочие Танго активности.

ВНИМАНИЕ! Категории Am-am и Pro-am с 2026 г являются ЗАКРЫТЫМИ. Это означает, что участники турнира строго соблюдают условия регистрации по опыту (статусу танцора) и стажу танцевания. (Например, участник категории PRO, в которой он или она танцует за PRO, не может принимать участие в любительских категориях)

Организатор турнира вправе отказать в участии при несоблюдении вышеизложенных условий.

Во всех категориях кроме «Milongero solo» и «Tango Barre» участники турнира регистрируются только парах.

3. СУДЕЙСТВО

Судейская коллегия будет состоять минимум из 5 судей, которые, зная и принимая настоящее Положение и обязуясь его выполнять, будут оценивать участников. По опыту большинства турниров, все судейские решения являются безапелляционными. В случае любого сомнения или несогласия с оценками, заинтересованный участник может представить письменное обращение в Оргкомитет по окончании конкурса.

Результатом выступления в финале будет являться место, которое определяется количеством баллов, выставленными судьями за каждый танец, в соответствии с критериями оценивания.



Судейская коллегия выбирает одну пару победителей в каждой конкурсной категории. Также, судейская коллегия может (по согласованию с Организаторами) вручить премии или специальные призы за второе и третье место, а также имеет право отметить все, что им кажется достойным внимания. В исключительных случаях (перебоях с электропитанием или происшествия на сцене) судейская коллегия вместе с главной судьёй могут добавить дополнительную мелодию. В случаях совпадения результатов в финале главный судья может назначить перетанцовку, чтобы выявить победителя или принять решение о присвоении обоим парам одного и того же места.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4.1. Tango de Pista (все подгруппы)

Эта категория будет оцениваться как социальный танец, в котором важным является умение строить импровизацию на основе *танго-прогулок (критерий - шаг)*, индивидуальности и качества *объятия (критерий – объятие)*, взаимодействия между партнерами (*критерий – взаимодействие*) и способности строить танец согласно звучащей музыке (*критерий – музыкальность*).

Важным также является движение пар в ронде (*навигация*): пары танцуют по кругу, непрерывно перемещаясь против часовой стрелки, контролируя расстояния друг с другом. Танцоры могут, если это необходимо, сделать несколько шагов против часовой стрелке, не мешая другим парам. Танцоры должны уважать пространство как своей пары, так и пространство других пар в ронде, чтобы не разрушать гармонию кругового движения. *Если пара находится на одном и том же месте в течение двух музыкальных фраз, нарушая круговое движение по танцполу, судьи могут сделать предупреждение или снизить им оценки. Обгоны запрещены, даже в случае, когда одна пара в ронде останавливается. Не приветствуется заход пары с центр зала! Однажды создав объятие, танцоры не должны разъединяться, пока звучит музыкальная композиция.*

Все движения и фигуры должны быть выполнены внутри пространства пары, таким образом, чтобы это не влияло на безопасность соседних пар. Могут выполняться любые фигуры, используемые в «социальном» танго, включая барриды, сакады по полу, энроске, лаписы, ганчо, болео и т. п., равно как и украшения, выполняемые в пространстве пары, без помех и захвата пространства других пар. Абсолютно исключены прыжки, фигуры, подразумевающие потерю контакта с полом обеих стоп и другие (в том числе авторские) хореографические возможности из сценического танго.



4.2. Tango Vals

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

4.3. Milonga

Пары танцуют с теми же правилами, что и в категории "Танго для танцпола". На каждом этапе соревнований пары танцуют 2 или 3 музыкальные темы, выбранные Оргкомитетом.

4.4. Tango-Nuevo

Допустимы близкое и/или открытое объятие (на протяжении всего танца). В Танго Nuevo объятие может быть более свободным и эластичным. Допустимы фигуры, исполняющиеся вне пространства объятия пары, включая такие как: высокие болео, ганчо, глубокие кольгады и волькады, сложные сакады. Разрешены сольтады (фигуры, исполняемые партнерами вне контакта, с сохранением структуры танго).

Судейская коллегия будет принимать во внимание музыкальность, стиль и эстетику шага, элегантность и эластичность объятия, баланс обоих партнеров, круговую и линейную динамику, пластику и скорость движений. У партнера оцениваются навыки импровизации, композиции шагов, у партнерши навыки следования и украшений (уместность и музыкальность). Допустимо использование любых элементов импровизации танго-салона, а также фигуры вне оси (волькады, кольгады, в т.ч. глубокие и т.п.). Разрешены любые виды планео, сакад, украшения. Участники обязаны соблюдать дистанцию и безопасность исполнения элементов в отношении партнёра, других пар и зрителей. Динамика, настроение, элементы и стиль их исполнения должны соответствовать настроению музыки. Жанры музыки: электротанго, танго-нуэво.

4.5. Milongero solo

Пары танцуют по тем же правилам, что и в категории «Танго для танцпола», при этом в течение музыкальных композиций танцоры будут меняться местами, демонстрируя свое умение танцевать с разными партнерами. Количество смен партнеров определяет Оргкомитет. На каждом этапе соревнований пары танцуют 3 (три) музыкальные темы. *Оценки выставляются каждому участнику индивидуально.*



Список прошедших в полуфинал и финал, а также призеры могут быть из разных пар. Ими станут те, кто показали лучшее мастерство в танце с разными партнерами.

4.6. Milongero duets

Категория, которая исполняется танцорами в парах по тем же критериям, что и Tango de Pista, с тем лишь условием, что играет только музыка “старых” оркестров (прим. - F. Canaro, E. Donato и т.п.). К участию допускаются желающие любого уровня.

4.7 Open Milongero Nuevo

Пары танцуют по тем же правилам, что и в категории “Tango-Nuevo”, с тем лишь условием, что категория “Open Milongero Nuevo” предполагает смену партнёров во время танцев.

4.7. Tango Barre

Категория сольного выступления с использованием опоры (станок, стул), в которой могут регистрироваться участники любого уровня танцевания, любого пола, как профессионалы, так и любители.

4.8. Tres Tangos

Данная номинация, судя из названия, состоит из 3-х видов жанровой разновидности импровизационного танго – собственно *танго*, *танго-вальса* и *милонги*. Участникам будет предложено станцевать 3 мелодии. Это новое направление, снискавшее популярность на многих региональных и столичных турнирах всегда выглядит интригующе и динамично. Ограничения по уровню мастерства данная номинация не имеет.

4.9. Tango show

Это направление характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, музыкой, а также возможной сюжетной линией. В данной номинации участники могут параллельно с основой традиционного танго использовать движения, фигуры и музыку из других жанров. Участники могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), фабулы,



наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство, музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид. *Допускается использование музыкального материала, состоящего из нескольких тем, даже не относящихся к жанру танго. Время звучания суммарно по времени не более 4-х минут.*

4.9.1. Tango Escenario

Участники смогут выразить свое персональное видение танго, согласно законам жанра сценического танго. Это означает, что они могут использовать движения, фигуры и приемы, которые, как правило, не относятся к традиционному импровизационному стилю танго внутри ронды. Приветствуется владение сцендвижением традиций сценического танго. Пары могут разрывать объятие и использовать дополнительные техники иных танцевальных дисциплин, но только в той степени, в которой это уместно. Длительность мелодии – не более 4-х минут. Музыкальный материал в этой категории – традиционные мелодии танго в размере 4/4, исключаящие размеры $\frac{1}{2}$ и $\frac{3}{4}$.

4.9.2 «Кубок музыкальности»

Эта категория будет также оцениваться как социальный, дуэтный танец, в котором важным является умение строить импровизацию на основе тех же критериев, что и в «Tango de Pista». Пожалуй, наиболее существенными будут являться умения танцоров *передать особенности и специфику отражения нюансов музыкальной интерпретации оркестров: Carlos Di Sarli, Anibal Troilo, Osvaldo Pugliese, Juan D'Arienzo.* Танцоры будут исполнять в этих номинациях *2 музыкальные темы.*

4.9.3 Tango show group.

Это направление характеризуется личным взглядом на танец, фиксированной хореографией, музыкой, а также возможной сюжетной линией. В данной номинации участники могут параллельно с основой традиционного танго использовать движения, фигуры и музыку из других жанров. Состав команды от 3-х человек. Участники могут разрывать объятия и использовать дополнительные элементы из других видов танца, если это оправдано и дополняет конкретный номер. Жюри оценивает: хореографию (рисунок танца), фабулы, наличие сути танца танго, использование пространства, качество движения, синхронность в паре, эффекты, исполнительское искусство,



музыкальность (свобода, музыка-танцор-стиль), костюмы, внешний вид. Допускается использование музыкального материала, состоящего из нескольких тем, даже не относящихся к жанру танго. Время звучания суммарно по времени не более 4-х минут. Допускается использование реквизита.

4.9.4 Tango Barre Show group

В данной категории допустимо участие двух и более участниц, одной из которых может являться педагог; возможно использование реквизита, неклассической музыки танго (электронное танго, танго-нуэво, танго-вальс, милонга, современные аранжировки танго, включение в классические танго-композиции нетанго музыки).

Допустимо использование элементов других танцевальных направлений, различных стилистических приемов, необычных костюмов и образов. Важным критерием оценки данной категории является оригинальность, художественный замысел постановки и артистическая выразительность исполнения.

Участницы сольно танцуют заранее подготовленную хореографию у станка продолжительностью от 2:00 до 3:00 минут (участницы самостоятельно обрезают выбранную композицию и отправляют Оргкомитету путем загрузки на сайт регистрации не позднее, чем за 24 часа до начала соревнований).

5. ПРАВИЛА КОСТЮМА

Под танцевальным костюмом понимается пошитый или купленный набор одежды для участия во всех категориях соревнований, согласно традициям жанра аргентинского танго. Костюм и внешний вид танцоров должен отвечать общественным морально-этическим нормам, и быть просто элегантным.

Допустимо для мужчин:

Танцевальные туфли, брюки, рубашка, жилетка, пиджак, галстук, бабочка, запонки.



Допустимо для женщин:

Танго туфли, элегантные платья, юбка, топ, корсет.

Недопустимо для мужчин:

кроссовки, джинсы, майки.

Недопустимо для женщин: Танцевальные или обычные кроссовки, джинсы, майки, шорты.

При выборе одежды, прически и макияжа танцорам рекомендуется помнить, что номинация «Tango de Pista» («Танго для танцпола») является социальным танцем, а не сценическим.

ВАЖНО:

Во всех номинациях всем участникам запрещается пользоваться тальком или другими средствами антискольжения.

6. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ

Во всех категориях пары будут соревноваться по заходам, в которых будет до 9 пар (отборочный тур). В финал выводится 6 или 7 пар. В каждом заходе (полуфинал, финал аналогично) будут играть 3(2) мелодии танго «Золотого века», которые выбираются организаторами.

В категории «танго-шоу» пары танцуют под выбранную заранее музыку. Время звучания не должно превышать 4 минуты. Исполнители обязаны своевременно предоставить носитель с треком звукооператору с номером и именем исполнителя.

7. НАГРАЖДЕНИЕ



В номинациях Tango de Pista, Tango Vals, Milonga, Tango Nuevo, Tres Tangos, Tango-show и Tango Escenario, Milongero Duets, Кубок музыкальности будет выбрана одна пара-победитель и две пары, занявшие призовые места.

В «Milongero» и «Tango Barre» места присуждаются каждому исполнителю (награждаются отдельно партнеры и партнерши).

Участники, занявшие не призовые места также могут быть отмечены памятными дипломами.

Пара, занявшая первое место в любой из категорий будет награждена, вдобавок к кубку и медалям, дополнительным призом от спонсоров конкурса.

8. УЧАСТИЕ И ОПЛАТА

Оргкомитет конкурса:

Лисунов Евгений, сот.8-982-66-61-555, e-mail: e.lisunov@ya.ru

Лисунова Кристина, сот. 8-982-627-44-55, e-mail: ks.lisunova@yandex.ru

Координаторы проекта (ответят на все ваши вопросы):

+7 961 764-11-80

Далее представлены ссылки на мессенджеры:

WhatsApp - wa.me/79617641180

Telegram - t.me/Events_2d

Если Вам требуется звонок - напиши в один из мессенджеров и Вам позвонит координатор.

Предварительная регистрация проходит до 1 мая 2026 г.!

Заявку можно заполнить, перейдя по ссылке:

<https://pda-cup.ru/?ds=social>

Подтверждение участия и получение номера участника: в день соревнований на стойке регистрации за 1,5-2 часа до начала отделения (смотрите время регистрации каждого отделения).



Номинация	до 05.03.26	с 06.03.26	с 07.04.26
Пары (am-am, pro-am, pro-pro)	1700/чел	2000/чел	2400/чел
Milongero (соло)	1900/чел	2200/чел	2700/чел
Tango Seniors	2000 (за пару)		
Tango Show, Escenario	4000 (за пару)	4600 (за пару)	5200 (за пару)
Tango Show group	1000/чел	1200/чел	1500/чел

ВНИМАНИЕ: Возвраты за оплаченный взнос не осуществляется!

Программа соревнований:

Программа будет известна только в день соревнований исходя из кол-ва участников, прошедших “подтверждение регистрации”.

Награждение: Кубки, медали, памятные дипломы для призеров и финалистов.

Стоимость входного билета для зрителей:

Места за столиками до 1.04.2026 - 1900 руб. (место) - с фуршетом.

При оплате входных билетов до 02.05.2026: 500 руб., дети (8-14) – 350 руб., дети до 7 лет бесплатно.

На месте (в день соревнований): 700 руб., дети (8-14) – 350 руб. Места за столиками: 2200 руб. (место) - с фуршетом, 900 руб. (место)- без фуршета.

Руководители (указанные при регистрации участников) получают проходные браслеты бесплатно.

Заказ дневных и вечерних столиков:

Координаторы проекта (ответят на все ваши вопросы):

+7 961 764-11-80

Далее представлены ссылки на мессенджеры:

WhatsApp - wa.me/79617641180

Telegram - t.me/Events_2d

Если Вам требуется звонок - напиши в один из мессенджеров и Вам позвонит координатор.

КУБОК РОССИИ по танцам 2026 проходит при поддержке



КУБОК
РОССИИ
ПО ТАНЦАМ

Правительства Свердловской области и Администрации города Екатеринбурга с целью развития и популяризации танцевальной культуры и танцевального спорта в Российской Федерации.