



## Кубок Красноярска по bachata

### Организаторы:

- PROFESSIONAL DANCE ALLIANCE
- Cuba Hall

**Дата проведения:** 29 ноября 2025 г.

**Место проведения:** Красноярск, пр. Мира, 86 "Cuba Hall"

### Возрастные категории:

- Взрослые (17 лет и старше)

### Количество участников:

- Джэки-каждый танцор в отдельности мужского или женского пола

### Уровень танцоров:

#### джэки (JnJ):

- BEGINNERS - начинающие танцоры, до 1 года танцевания
- INTERMEDIATE - продолжающие - второй уровень, больше 1 года танцевания
- ADVANCE - танцоры продвинутого уровня, начинающие преподаватели.

\*В категории JnJ участникам разрешается регистрироваться только в ОДНОЙ номинации .

### Танцевальные категории:

- JnJ - импровизация со сменой партнера/ши. Номинация призвана подчеркнуть навыки импровизации. Путем жеребьевки формируются пары. В каждом туре происходит по 2 или 3 жеребьевки, оцениваются отдельно партнер и отдельно партнерша.

**Оргкомитет конкурса:**

Югинас Юлия, 89620674638

Лисунов Евгений, сот. 8-982-666-1-555, e-mail: 79826661555@a.ru

**Предварительная регистрация проходит до 28 ноября 2025 г..**

**Подтверждение участия и получение номера участника:** в день соревнований на стойке регистрации (смотрите время регистрации каждого отделения).

Номинации	до 25.11	с 26.11
J&J	1500	1800

**ВНИМАНИЕ: Возвраты за оплаченный взнос не осуществляются!**

Регистрация на конкурс осуществляется через сайт <http://pda-cup.ru/events/251/info?ds=social>

Фактом подтверждения регистрации и фиксации текущей стоимости является ОПЛАТА. **Оплата производится на сайте регистрации по действию кнопки “ОПЛАТИТЬ” (после регистрации выбираете свою номинацию, находите себя и нажимаете кнопку).**

Если вы не нашли свою номинацию или у вас появились вопросы, свяжитесь с организаторами. Контакты перечислены выше.

После того, как вы зарегистрировались, откроется страница — подтверждение регистрации. Точно такое-же подтверждение будет выслано на указанную вами почту.

На этой странице и в письме есть важные инструкции. Пожалуйста, внимательно прочтите их. Иногда письма - подтверждения неверно помечаются вашим почтовым сервером как спам и попадают в соответствующую папку. Поэтому, если вы не получили письмо, посмотрите в папке Спам. Если письма нет, свяжитесь с организаторами, мы вышлем вам письмо повторно.

Огромная просьба!

В переписке и общении по телефону просим указывать не столько ваши личные данные и название номинации, сколько НОМЕР номинации (он обычно указан в квадратных скобках) и ваш регистрационный номер, иначе найти вас в регистрации будет сложнее. Спасибо за понимание.

Фонограммы на турнир загружаются прямо на сайт после регистрации. Для этого вам понадобится ПИН-код из письма. Загруженные фонограммы можно прослушать и даже заменить.

## Программа соревнований:

Точная программа будет известна только в день соревнований исходя из кол-ва участников, прошедших подтверждение регистрации и получивших свои номера.

**Супервайзер соревнований:** Лисунов Евгений.

**Награждение:** Медали, памятные дипломы для призеров и финалистов всех номинаций.

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА УЧАСТИЯ

Дорогие руководители, просьба внимательно ознакомиться с правилами. В случае нарушений одного из пунктов, по решению главного судьи, участники могут быть дисквалифицированы.

В фонограмме недопустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо (на любом языке).

### **БАЧАТА JnJ**

*(импровизация участников со сменой партнера под музыку организаторов)*

- 1. Стили:** все стили танца бачаты.
- 2. Регистрация** возможна по отдельности (партнеры/партнерши).
- 3. Костюм:** стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями. Для девушек обязательно туфли на каблук, для мужчин- спец. туфли, макасины, кроссовки, подчеркивающие образ. Обращаем внимание, что обувь должна быть чистая.
- 4. Поднятия «lifts»:** запрещены.
- 5. Падения «drops»:** запрещены.
- 6. Акробатика (Acrobatic Movements):** запрещена.
- 7. Реквизиты:** запрещены.
- 8. Время выступления** в заходах составляет 1,5- 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов. В каждом туре проводится 2 или 3 жеребьевки.
- 9. Оценивается каждый танцор в отдельности.** В отборочных турах судьи выбирают участников, выставляя кресты, в следующий тур проходят участники, набравшие большее количество. В финале каждый участник получает три оценки от 1 до 9, где 9 это лучшая, по трем критериям: техника, музыкальность и подача:

Уровень/Критерии	Техника	Музыкальность	Подача
------------------	---------	---------------	--------

Beginners	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение базовых элементов и качество их исполнения</li> <li>-баланс на вращательных фигурах</li> <li>-ведение и следование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-попадание в бит</li> <li>-соблюдение тайминга(раз и пять))</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-внешний вид</li> <li>-эмоциональная подача</li> <li>-умение держать себя на сцене, уверенность</li> </ul>
Intermediate	<p>Beginners+</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разнообразие элементов</li> <li>-украшения в паре</li> <li>-наличие начала и завершения импровизации в соответствии со звучащей композицией</li> </ul>	<p>Beginners+</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-интерпретация акцентов и логичных остановок</li> </ul>	<p>Beginners+</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передача настроения композиции</li> <li>-энергетика в танце</li> </ul>
Advance	<p>Intermediate+</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие логичных футворков</li> <li>-наличие сложных технических элементов</li> <li>-добавление элементов из других стилей, логично вписывающихся в импровизацию(не более 10%)</li> <li>-уникальность используемых элементов, собственный стиль</li> </ul>	<p>Intermediate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотная музыкальная интерпретация традиционной бачаты</li> </ul>	<p>Intermediate+</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создание истории в танце. согласно звучащей композиции</li> <li>-способность участников «заводить» аудиторию</li> </ul>