



ОТКРЫТЫЙ  
КУБОК  
ПРИКАМЬЯ  
ПО ТАНЦАМ  
2025

**Положение  
КУБКА ПРИКАМЬЯ ПО ТАНЦАМ 2025**

**Организаторы:**

- Администрация города Перми
- Сеть танцевальных студий “Академия танца 2DANCE” и “Академия танца 2DANCE KIDS”
- Professional Dance Alliance (Профессиональная Лига Танцоров)

**Дата проведения:** 16 марта 2025 г.

**Место проведения:** г. Пермь, ДК Молодёжи, ул. Петропавловская 185

**Танцевальные дисциплины:**

- DANCING SHOW
- STREET DANCE
- СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
- ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
- КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
- НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
- CHEER DANCE SHOW
- COVER DANCE
- HIGH HEELS
- LADIES STYLES
- FRAME UP STRIP

- BACHATA
- SALSA
- CARIBBEAN SHOW

#### **Возрастные категории участников:**

- Бэйби - до 6 лет включительно (2022 г.р.-2019 г.р.)
- Дети 1 - до 9 лет включительно (2018 г.р-2016 г.р.)
- Дети 2 - до 12 лет включительно (2015 г.р.-2013 г.р.)
- Дети - до 12 лет включительно ( 2018 г.р-2013 г.р..)
- Юниоры 1 - до 14 лет включительно ( 2012 г.р.-2011 г.р.)
- Юниоры 2 - до 16 лет ( 2010 г.р.-2009 г.р.)
- Юниоры - до 16 лет ( 2012 г.р-2009 г.р.)
- Взрослые - 17 лет и старше (2008 г.р. и раньше)
- Сеньоры - 50 лет и старше (1975 г.р. и раньше)

**!!Выбор возрастной категории осуществляется по ГОДУ РОЖДЕНИЯ, а не фактическому возрасту!!**

Для подтверждения участия в номинации может потребоваться документ, подтверждающий возраст участника. Отклонение в возрасте разрешается для команд, только если 1 из участников относится к следующей по порядку возрастной категории.

Например, команда из 7 человек -шесть участников возрастной категории “Бэйби” и один участник категории “Дети” может выступить в категории Бэйби.

#### **Количество участников:**

- Соло - личное первенство, время исполнения до 2,5 минут.
- Дуэты - группа, численностью два человека, пол участников не оговаривается, время исполнения до 3 минут.
- Пары - два участника, мужского и женского пола.
- Малые группы - группа, численностью 3- 8 человек, пол участников не оговаривается, время исполнения до 3,5 минут.
- Команды - группа, численностью от 9 человек, пол участников не оговаривается, время исполнения до 4 минут.

При количестве команд меньше трех, команды могут объединяться с соседней возрастной категорией. Правило действует во всех дисциплинах.

#### **Уровни танцоров**

##### **Для категории Social:**

##### **Команды:**

- RISING STARS/ Beginners/ Начинающие - первый уровень - начинающие, до 1 года танцевания – выступление происходит без тренера
- ALL STARS /Intermediate/ Продолжающие - второй уровень - продвинутый, больше 1 года танцевания

\*При количестве команд/участников первого уровня меньше трех, команды/участники объединяются с вторым уровнем. Правило действует во всех дисциплинах.

ИИ/Пары/Дуэты:

- BEGINNERS - начинающие танцоры, до 1 года танцевания
- INTERMEDIATE- продолжающие - второй уровень, больше 1 года танцевания
- ADVANCE - танцоры продвинутого уровня, начинающие преподаватели.
- PRO - преподаватели со стажем, с опытом преподавания на фестивалях, конгрессах и т.д.
- OPEN- открытая категория, могут участвовать все уровни.

\*команда, зарегистрированная в номинацию *RISING STARS* имеет право с этой же хореографией выступить в категории *OPEN*.

#### Для номинации **COVER DANCE:**

- Beginners - (все возраста) 1й год обучения
- Juniors - (все возраста) 2-3 год обучения
- Pro - (все возраста) от 4х лет обучения

#### Танцевальные категории:

- SHOW - заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении.
- LADIES SHOW - заранее подготовленный шоу номер в командном исполнении только девушек.
- SHOWCASE - заранее подготовленный шоу номер в исполнении одной пары. Участники танцуют шоу, соответствующее танцевальным стилям дисциплины. Регистрация только в паре.
- PRO-AM STRICTLY - пары: «профессионал» + «любитель», импровизация со своим партнером/шей, БЕЗ смены пар. Номинация призвана подчеркнуть навыки импровизации с заранее выбранным партнером. Участники танцуют импровизацию только в своих парах под музыку организаторов. Оценивается пара. Регистрация возможна только парами.
- ИИ - импровизация со сменой партнера/ши. Номинация призвана подчеркнуть навыки импровизации. Путем жеребьевки формируются пары. В каждом туре происходит по 2 или 3 жеребьевки, оцениваются отдельно партнер и отдельно партнерша.

**Предварительная регистрация: до 11 марта 2025 г. включительно. Заявку можно заполнить, перейдя по ссылке: <http://pda-cup.ru/events/156/info?ds=social>**

Оплату можно произвести только на сайте регистрации(следуйте инструкциям на указанной почте, после регистрации):

	до 31/01/2025 г.	С 01/02/2025 г.	С 01/03/2025 г.
командные выступления (с чел)	1000	1200	1500

малые группы (с чел)	1200	1400	1700
Дуэты, JnJ (с чел)	1500	1700	1900
Соло (с чел)	2500	2700	3000
PRO-AM Strictly (с пары)	2000	2300	2600
PRO - AM car.mix / JnJ(с пары)	2400	2600	3000
PRO - AM showcase	3000	3500	4000
Salsa/bachata соло	2000	2300	2500

Возвраты:

1. Более 60 дней-возврат 50% от уплаченной суммы.
2. Менее 30 дней до даты турнира-оплаченные взносы не возвращаются.

**Оргкомитет конкурса:** Академия танца 2DANCE

**Координатор проекта:** Анна Тихонова +79082716531

**Предварительная программа мероприятия:**

10:00 - 12:00 – Первое отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение  
 12:00 - 14:00 – Второе отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение  
 14:00 - 17:00 – Третье отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение  
 18:00 - 21:00 – Четвертое отделение. Отборочные туры, финалы. Награждение

Более подробная программа по номинациям, последовательности зависит от регистрации участников и выкладывается за 2-3 дня до соревнований. Последовательность заходов, выходов команд будет известна только в день соревнований.

Судьи соревнований: указан в официальных группах турнира.

**Награждение:** Кубки командам, малым группам. Медали, памятные дипломы, призы.

\*дипломы выдаются в номинациях соло и дуэты каждому участнику, в командных номинациях - один на команду. По запросу, в электронном виде на почту, можно получить дипломы в необходимом количестве.

Дипломы присуждаются в зависимости от количества набранных баллов:

Диплом I место - 90%-100%

Диплом II место- 75%-89%

Диплом III место - 74% и ниже

**Бронирование гостиницы, трансфера (встреча участников):** Анна Тихонова +79082716531

**Вход для зрителей бесплатный.**

## **ОБЩИЕ ПРАВИЛА УЧАСТИЯ ДЛЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!** На мероприятии будет строго отслеживаться временной регламент. Все танцевальные номера должны укладываться в указанное в правилах время.

1. В фонограмме недопустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
2. В детских коллективах недопустимо использовать «взрослые» движения, содержащие эротический или другой смысл, не соответствующий их возрасту.
3. Использование открытого огня, жидкости или других субстанций, которые могут намочить, повредить или привести пол/сцену в небезопасное состояние, запрещено.
4. Запрещается использовать во время выступления животных.
- 5.

**ДОРОГИЕ РУКОВОДИТЕЛИ, ПРОСЬБА ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ПРАВИЛАМИ.  
В СЛУЧАЕ НАРУШЕНИЙ ОДНОГО ИЗ ПУНКТОВ, ПО РЕШЕНИЮ ГЛАВНОГО СУДЬИ,  
УЧАСТНИКИ МОГУТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАНЫ.**

## **ПРАВИЛА УЧАСТИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ**

### ***DANCING SHOW***

1. Танцевальные направления: все (vogue, reggaeton, waacking, go-go, dancehall, jazz-funk, twerk, caribbean, high heels, strip, frame up strip, salsa, bachata, zouk, kizomba и др.)
2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и *элементы разных танцевальных направлений*.
3. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешено, умеренная.
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено, но не больших размеров, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
6. Оценка: музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография, имидж. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

## **STREET DANCE**

1. Танцевальные направления: (hip-hop, house, R&B, breaking, locking, popping, крамп и др. уличные направления)
2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
3. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешено, умеренная.
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено, но небольших размеров, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
6. Оценка: музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

## **СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

1. Танцевальные направления: модерн, contemporary dance, джаз-модерн, свободная пластика.
2. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
3. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешено, умеренная.
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
6. Оценка: музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

## **ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

1. Танцевальные направления: классический танец; сюжетно-характерный танец во всех разновидностях; народный танец, решенный по схеме построения эстрадного танца.
2. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешено, умеренная.
3. Поднятия/падения: Разрешены.
4. Реквизит: Разрешено, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
5. Оценка: музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки,

идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

1. Танцевальные направления: классический балет.
2. Выступление может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений.
3. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешено, умеренная.
4. Поднятия/падения: Разрешены.
5. Реквизит: Разрешено, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
6. Оценка: музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

## **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

1. Танцевальные направления: этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей с выдержкой стиля, техники и музыки.
2. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешено, умеренная.
3. Поднятия/падения: Разрешены.
4. Реквизит: Разрешено, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
5. Оценка: музыкальность, разнообразие танца, оригинальность всего представления и индивидуальная хореография. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

## **CHEER DANCE SHOW**

1. Танцевальное направление: чирлидинг.
2. Выступление может включать элементы разных танцевальных направлений и стилей. Обязательный атрибут - помпоны.
3. Акробатка: разрешена.
4. Поднятия/падения: разрешены.
5. Групповые/парные поддержки: разрешены.
6. Оценка: музыкальность, синхронность, командная работа, образ, гимнастические и акробатические элементы, прыжки, оригинальность постановки, зрелищность номера.

## COVER DANCE

1. Полный кавер на какого-либо корейского/японского/китайского и др. исполнителя или группы, также каверы на выступления с различных шоу.
2. Танцевальные направления: все (hip-hop, house, R&B, breaking, locking, popping, crump, vogue, waacking, go-go, dancehall, jazz-funk, twerk и др.)
3. Выступление может включать одну форму или состоять из двух и более стилей, а также может включать театральные элементы и элементы разных танцевальных направлений. Интро/аутро: разрешены.
4. Акробатика: Разрешено, умеренная.
5. Поднятия/падения: Разрешены.
6. Реквизит: Разрешено, но не больших размеров, предварительно обговаривается с организаторами соревнований.
7. Оценка: музыкальность, техника, синхронность, эмоциональность, костюмы, взаимодействие со зрителями, творческий подход. Очень важно представлять гармонию танца, музыки, идею постановки хореографии, костюма и реквизитов как общий образ, который будет оцениваться в этом танце.

## HIGH HEELS

1. Любые стили high-heels. Выступление может включать в шоу элементы др. стилей (но их должно быть не более 30% постановки), например, Vogue, Contemporary, Dancehall, Reggaeton, Hip-hop и пр.) органично вписывающиеся в общую концепцию постановки. **ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ШПИЛЬКАХ НЕ МЕНЕЕ 10 СМ.**
2. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.
3. Поднятия/падения: Разрешены.
4. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
5. Костюмы: Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера. Разрешено: снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления. выступать в специализированной танцевальной обуви как на каблуке, так и без. Обувь обязательно должна быть чистой.  
Запрещено:  
-снимать костюм. выступать только в нижнем белье, чулках. Чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок. при наличии открытых костюмов (шорты, трусы) - обязательно наличие профессиональных колготок  
-оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, также не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей  
-наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности

танцевальной площадки. разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол

6. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

**Техника (Technic):** Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива. Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями. Сложность хореографии и элементов.

**Композиция (Composition):** Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д. Использование площадки.

Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

**Имидж (Image):** Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви. Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива. Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер. Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

## **LADIES STYLES**

1. Ladies styles - современные женские направления, такие как: Strip, Strip frame up, Go-go, High Heels, Ladies Style. Выступление может включать в шоу элементы др.стилей (но их должно быть не более 30% постановки), например, Vogue, Contemporary, Dancehall, Reggaeton, Hip-hop.
2. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.
3. Поднятия/падения: Разрешены.
4. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
5. Костюмы: Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера. Разрешено: снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления. выступать в специализированной танцевальной обуви как на каблук, так и без. Обувь обязательно должна быть чистой.  
Запрещено:

-снимать костюм, выступать только в нижнем белье, чулках. Чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок. при наличии открытых костюмов (шорты, трусы) обязательно наличие профессиональных колготок  
-оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.  
-наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки. разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол.

6. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic): Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива. Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями. Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition): Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д. Использование площадки.

Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image): Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви. Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива. Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер. Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

## **FRAME UP STRIP**

1. Frame Up Strip - шоу номер в сольном исполнении, дуэте или в исполнении танцевальной команды. Выступление может включать шоу элементы других стилей, но в целом хореография должна быть основана на базе стрип-пластики, воспроизведенная с более высоким уровнем музыкальности и динамики. Темп музыкальной композиции- любой, на выбор участников, как быстрый, так и медленный. Скорость движений зависит от типа музыки, но также важно подчеркивать разницу скоростей. «Подача» (характер) в номере может быть любой: сексуальной, дерзкой, печальной, нежной или даже не эротичной. Главное - показать историю, соответствующую выбранной композиции, а также красоту пластики тела.
2. Акробатика (Acrobatic Movements): Разрешена.

3. Поднятия/падения: Разрешены.
4. Реквизит: Разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
5. Костюмы: Участникам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера. Разрешено: снятие каких-то частей, элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления.

Запрещено:

-ТОЛСТЫЙ И НИЗКИЙ КАБЛУК

-снимать полностью костюм

-выступать только в нижнем белье

-выступать в чулках, чулки разрешены только в виде костюма, одетые поверх профессиональных колготок

-при наличии открытых костюмов (шорты, трусы) обязательно наличие профессиональных колготок

-оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, которые могут создать опасность для остальных участников, также не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрители

-наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки. разбрасывать порошок, блестки, конфетти, бусины, мелкие детали на танцпол

6. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

Техника (Technic): Синхронность, скорость выполнения элементов, общая слаженность коллектива. Мастерство каждой участницы, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями. Сложность хореографии и элементов.

Композиция (Composition): Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д. Использование площадки. Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image): Внешний вид участниц, цельный образ: состояние и качество макияжа и причесок, качество костюмов и обуви. Самопрезентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участниц в своих силах, характерность элементов, способность «заводить» аудиторию, энергетика всего коллектива. Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участницы команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер. Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

## **BACHATA (SALSA) SOLO**

### **импровизация+номер (все возраста)**

1. Все стили бачата/сальса
2. Костюм: стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. Акробатика: запрещена в общем заходе, разрешена в индивидуальном заходе.
4. Реквизиты: запрещены.
5. Время выступления в заходах составляет 1,5 минуты, которые совпадают с концом музыкального отрывка. Отборочный тур делится по заходам, участники танцуют несколько мелодий на выбор организаторов.

В финале 3 выхода:

- общий заход
  - индивидуальный заход: каждый участник танцует отдельно (под свою заранее выбранную мелодию или под музыку организаторов, на выбор). Трек не более 2 мин. 15 сек.
  - общий заход
6. Оценивается каждый танцор в отдельности.

## **BACHATA (SALSA)**

### **импровизация (все возраста)**

1. Все стили бачата/сальса
2. Костюм: стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. Акробатика: запрещена.
4. Реквизиты: запрещены.
5. Время выступления в заходах составляет 1,5 минуты, которые совпадают с концом музыкального отрывка. Отборочный тур делится по заходам, участники танцуют несколько мелодий на выбор организаторов.

В финале 3 выхода:

- общий заход
  - индивидуальный заход: каждый участник танцует отдельно в формате “джэм” по 30 сек.
  - общий заход
6. Оценивается каждый танцор в отдельности.

## **BACHATA(SALSA) JnJ**

### **(импровизация участников со сменой партнера под музыку организаторов)**

1. Стили: все стили танца бачата/сальса.
2. Регистрация возможна по отдельности (партнеры/партнерши).
3. Костюм: стильный кэжуал или специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
4. Поднятия «lifts»: запрещены.
5. Падения «drops»: запрещены.
6. Акробатика (Acrobatic Movements): запрещена.
7. Реквизиты: запрещены.
8. Время выступления в заходах составляет 1,5- 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов. В каждом туре проводится 2 или 3 жеребьевки.
9. Оценивается каждый танцор в отдельности. В отборочных турах судьи выставляют каждому участнику балл от 1 до 9, где 9 баллов максимум. В финале каждый участник получает место, где первое-это лучшее. В финал попадают участники, набравшие максимальное количество баллов, В финале место определяется по скейтинговой системе. Общий балл(место) ) строится из 3 критериев:

Уровень/Критерии	Техника	Музыкальность	Подача
Beginners	-выполнение базовых элементов и качество их исполнения -баланс на вращательных фигурах -ведение и следование	-попадание в бит -соблюдение тайминга(раз и пять))	-внешний вид -эмоциональная подача -умение держать себя на сцене, уверенность
Intermediate	Beginners+ -разнообразие элементов -украшения в паре -наличие начала и завершения импровизации в соответствии со звучащей композицией	Beginners+ -интерпретация акцентов и логичных остановок	Beginners+ -передача настроения композиции -энергетика в танце

Advance+Pro	Intermediate+ -наличие логичных футворков -наличие сложных технических элементов -добавление элементов из других стилей, логично вписывающихся в импровизацию(не более 10%) -уникальность используемых элементов, собственный стиль	Intermediate -грамотная музыкальная интерпретация традиционной бачаты	Intermediate+ -создание истории в танце. согласно звучащей композиции -способность участников «заводить» аудиторию
-------------	---	--	--

### **SHOW/ LADIES SHOW (команды)**

1. Стиль: все стили танца бачата/сальса. Может включать и другие танцевальные направления, но не более 30% от всего выступления.
2. Костюм: специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
3. Поднятия «lifts»: разрешены.
4. Падения «drops»: разрешены.
5. Акробатика (Acrobatic Movements): разрешена
6. Реквизиты: разрешено использование реквизита, атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Рекомендуем участникам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере.
7. Время выступления:  
- команды до 4 мин.
8. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

#### Техника (Technic):

- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.
- Синхронность, общая слаженность коллектива.

#### Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют

музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.

- Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.

- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.

- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанеента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

- Внешний вид танцоров.

### **PRO-AM STRICTLY**

1. Стили: все стили танца бачата.
2. Регистрация возможна только в паре с профессионалом.
3. Костюм: специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
4. Поднятия «lifts»: запрещены.
5. Падения «drops»: запрещены.
6. Акробатика (Acrobatic Movements): запрещена.
7. Реквизиты: запрещены.
8. Время выступления в заходах составляет 1,5- 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов.
9. Оценивается пара.

### **PRO-AM JnJ**

1. Стили: все стили танца бачата.
2. Регистрация возможна только в паре с профессионалом.
3. Костюм: специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
4. Поднятия «lifts»: запрещены.
5. Падения «drops»: запрещены.
6. Акробатика (Acrobatic Movements): запрещена.

7. Реквизиты: запрещены.
8. Время выступления в заходах составляет 1,5- 2 мин, которые совпадают с концом музыкального отрывка. В отборочных турах и в финале пары танцуют под музыку организаторов.
9. Оценивается только любитель.

## **SHOWCASE PRO-AM**

1. Стили: все стили танца.
2. Регистрация возможна только в паре с профессионалом.
3. Костюм: специализированный, танцевальный образ. Возможно оформление костюма стразами, различными украшениями.
4. Поднятия «lifts»: разрешены.
5. Падения «drops»: разрешены.
6. Акробатика (Acrobatic Movements): разрешена.
7. Реквизиты: разрешены.
8. Время выступления до 3 минут.
9. Оценка: Общий балл строится из 3 критериев:

### Техника (Technic):

- Мастерство каждого участника, качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
- Сложность хореографии и элементов.
- Синхронность, общая слаженность коллектива.

### Композиция (Composition):

- Музыкальность. Насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
- Использование площадки. Оценивается качество перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.

### Имидж (Image):

- Презентация. Умение держать себя на сцене, уверенность участников в своих силах, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика участника или коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
- Эмоциональность. Работа с аудиторией, как участники взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.

- Креативность. Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанеента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

**Примечание.**

Организаторы могут вносить дополнения и изменения в данное положение в любой момент по своему усмотрению.

**КУБОК ПРИКАМЬЯ по танцам 2025 проходит при поддержке Правительства Пермской области и Администрации города Перми с целью развития и популяризации танцевальной культуры и танцевального спорта в Российской Федерации.**